

Jiennenses que "tejen" memoria y democracia

Premios para Luis Miguel Sánchez y Arcángel Bedmar

FRAN CANO ■ JAÉN

Los jiennenses Luis Miguel Sánchez Tostado y Arcángel Bedmar González fueron reconocidos por la Dirección General de Memoria Democrática, dependiente de la Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales de la Junta. Ambos compartieron distinciones con historiadores andaluces. Son "tejedores de la memoria".

"En reconocimiento al compromiso con la historia y la memoria democrática del pueblo andaluz". La leyenda que llevan grabadas las placas de los galardonados refleja el porqué de las distinciones. Dos jiennenses, dos investigadores que llevan años de trabajo para visibilizar a las víctimas de la Guerra Civil, fueron premiados por su labor. Luis Miguel Sánchez Tostado y Arcángel Bedmar González son "Tejedores de la memoria".

El acto se celebró en la Facultad de Ingeniería de Sevilla en el marco de las primeras jornadas sobre políticas públicas de memoria democrática en Andalucía. Sánchez y Bedmar estaban felices al lado de otros historiadores andaluces de gran trayectoria, como

Los historiadores celebran que sus investigaciones llegan a personas con "hambre de saber más"

Los libros y trabajos de los autores jiennenses dignifican a todas las víctimas de la Guerra Civil

por ejemplo Francisco Moreno Gómez. "Estoy muy contento. Como historiador es una satisfacción que reconozcan tu trabajo", comentó Arcángel Bedmar después del nombramiento por parte de Luis Naranjo, director general de Memoria Democrática.

Bedmar, que publicó su primer libro en 1998, celebró "el hambre de saber" que tienen todavía quienes no conocen la historia española en su totalidad. "He reeditado todos mis libros. *Los puños y las pistolas*, que aborda la represión en Montilla (Córdoba) ya va por la quinta edición. Cuando

vio la luz en Montilla se vendieron ochocientas copias muy rápido. La gente quiere saber más acerca del pasado", expresó el natural de Torrequebradilla y profesor de Historia en el IES Juan de Aréjula de Lucena (Córdoba).

Luis Miguel Sánchez ahondó en la misma satisfacción que su colega: Los estudios reciben el respaldo de la sociedad, del ciudadano de a pie. "Me enorgullezco de ser el primer y único investigador que ha realizado un censo de las víctimas de los bandos de la Guerra Civil en la provincia", afirmó. Sánchez acumuló más de 6.000 datos y 20.000 fotografías digitales. La lista se publicó en un CD que, según recuerda, Diario JAEN puso a disposición de sus lectores. "El objetivo era que llegase al mayor número de personas", puntualizó. El investigador asegura que recolectar datos, buscar historias y ordenar el pasado es una forma de cerrar heridas. "Ahora hay familiares que saben donde están enterrados sus antepasados", celebró.

Las recompensas, los frutos tras el sacrificio evocan también los obstáculos, las trabas. "La falta



ACTO. Arcángel Bedmar y Luis Miguel Sánchez, con sus premios.

de documentación no es imputable a nadie. Durante mucho tiempo los archivos de los pueblos no estuvieron accesibles. En el franquismo se ocultaban. En los inicios de la democracia tampoco había transparencia", recono-

ció Bedmar. "La derecha más reaccionaria siempre ha estado en contra de que se investigue", terció Sánchez. Pero ellos, "tejedores de la memoria", lo hacen. Porque están convencidos de que informar es regalar libertad.

ISABEL HERVÁS PRESENTA EN EL HOTEL PALACIO DE MENGÍBAR SU ÚLTIMA COLECCIÓN DURANTE UN "DESFILE" MUY SORPRENDENTE

Los tocados que se eligen antes que el vestido

N. F. ■ JAÉN

Isabel Hervás vio sus primeras creaciones en las tiendas casi por casualidad hace en torno a tres años y, ahora, hay semanas en las que recibe hasta dieciocho pedidos, sobre todo a partir de primavera. "Al principio las clientas venían con una fotografía de alguna revista y me pedían que hiciera algo parecido. Ahora quieren que yo les diseñe una pame-la u otro tocado y, después, escogen el vestido que llevarán", se enorgullece esta creadora jiennense que el pasado viernes presentó un avance de su trabajo en el Hotel Palacio de Mengíbar, durante un "desfile" muy original.

Más personas de las previstas acudieron a la presentación, entre las que había representantes de boutiques y otros comercios con los que colabora y, sobre todo, clientas y futuras compradoras. Todos elegantes, lo que dio muestra de que el auditorio tenía la sensación de acudir a un desfile de alta costura. "En



PROTAGONISTAS. Isabel Hervás, en el centro, posa con los modelos que expusieron sus creaciones.

parte, quería demostrar que para adquirir productos de este tipo no hace falta comprar fuera de Jaén", reconoció la diseñadora, que se negó a hacer una exhibición al uso. Unos hombres con es-

moquin con el rostro cubierto portaban los tocados a la diseñadora, ante la mirada de los asistentes. Entre la multitud se levantaba una "invitada gancho", vestida a juego con el comple-

mento, que era quien lo lucía después. Hervás puso toda la carne en el asador para esta muestra, en la que, según expresó, expone de lo que es capaz de hacer, ya que cada diseño es único y se adapta

a los gustos, la personalidad y las necesidades de sus clientas. Piezas con gran volumen pero sencillas al mismo tiempo, con adornos leves, entre los que predominan las plumas, con materiales de calidad y enorme variedad de colores son las propuestas de la creadora, que cada vez está mejor valorada como diseñadora. De hecho, sus obras han traspasado ya la barrera de la provincia, y en el último año han llegado hasta Londres.

Hervás, que parece no asustarse de los retos, diseña y elabora sus tocados sola. "Dedico más tiempo a conocer a las clientas que a elaborar el producto, que prácticamente me sale solo", reconoce. Sí trabaja con un modisto jiennense para sacar del papel sus diseños de ropa. "Al principio solo hacía ropa para mí, pero a la gente le gusta y ha empezado a hacerme encargos", dice, ilusionada. De hecho, ya tiene tres de vestidos de novia. Quizá pronto pueda presentar su propia línea de ropa.